Grupo Folklórico AIRES DE ALBADA

Esta Agrupación Folklórica nace en el año 1992, y se nutre fundamentalmente de alumnos de Natividad Brivian Lacruz y de Juan Fco. Labrador Alonso, sus actuales directores.

Desde su creación ha llevado a cabo una profunda labor de investigación, trabajando en la recuperación de cantos y bailes antiguos, así como realizando una importante labor de difusión de nuestro folklore aragonés a través de multitud de actuaciones en diferentes poblaciones, dentro y fuera de nuestra comunidad aragonesa, y haciendo un importante trabajo a través de su Escuela de Folklore, donde numerosas personas se acercan a conocer y sentir las formas más peculiares de nuestra tradición aragonesa.

En el año 1994 fue seleccionada para participar en la Campaña Cultural organizada por la Diputación General de Aragón en colaboración con la Diputación Provincial de Teruel, en el año 1995 obtuvo el III Premio en el Concurso de Grupos Folklóricos Villa de Tauste, en enero de 1996 su Rondalla fue galardonada con el III Premio en el Concurso organizado por la Asociación Cultural «El Cachirulo» de Zaragoza. En este año algunas de sus actuaciones más notables han sido su participación en el Programa festivo Primavera-Verano organizado por el Ayuntamiento de Zaragoza, en Junio pasado intervino en la IX Muestra Folklórica de Alcobendas, y en el mes de Julio fue invitada al XXXIV Festival Internacional de los Pirineos. Es además miembro de la Federación Aragonesa de Grupos Folklóricos y Tradiciones Populares.

Grupo Folklórico RAÍCES DE ARAGÓN

El grupo se creó en 1977 por iniciativa de su profesor, coreógrafo y director Ángel Martínez Quesada. Desde entonces viene teniendo una gran actividad en la recopilación de músicas, cantos y bailes antiguos, y en la creación de nuevas coreografías, que han sido ampliamente difundidas en sus actuaciones a nivel regional, nacional e internacional.

Ha sido el grupo organizador de este Encuentro en todas sus ediciones.

Ha representado a España y a Aragón en Festivales Internacionales de Folklore en: España, Francia, Cuba, Méjico, Israel, Polonia, Alemania, Italia, El Vaticano, Estados Unidos, Canadá y Puerto Rico.

PROGRAMA DE ACTOS

DÍA 4

13,00 h. Recepción en el Excmo. Ayuntamiento de los grupos participantes.

DÍA 5

18,00 h. Pasacalles por Plz. Sta. Engracia, Independencia, Plz. España, Coso, Alfonso, Plz. del Pilar. Inauguración del Encuentro y actuación de los grupos en la Plaza del Pilar.

DÍA 6

12,00 h. Animación de calle con distintos grupos participantes (Plazas Casco Histórico, Calle Delicias...).

19,00 h. Inauguración de la exposición de trajes e instrumentos de los países participantes. Lugar: Sala Mozart. Con la colaboración de la Asociación de Gaiteros de Aragón y Fernando Berges.

20,00 h. Actuación de los grupos en la Sala Mozart del Auditorio. Bashkiria, Perú, Grecia, Galicia, Aires de Albada-Aragón.

DÍA 7

11,30 h. Ofrenda de Flores a la Virgen del Pilar y Misa en el Altar Mayor de la Basílica.

20,00 h. Actuación de los grupos en la sala Mozart del Auditorio. Daguestán, Costa Rica, Galicia, Grecia, Raíces de Aragón.

DÍA 8

12,00 h. «Ven a bailar con nosotros», en el Kiosco de la Música del Parque Primo de Rivera y en el Parque Delicias.

19,00 h. Clausura del Encuentro con la actuación de todos los grupos participantes en la Sala Mozart del Auditorio. Grecia, Daguestán, Costa Rica, Bashkiria, Perú, Galicia, Aires de Albada y Raíces de Aragón.

V ENCUENTRO INTERNACIONAL DE FOLKLORE

«CIUDAD DE ZARAGOZA»

DEL 4 AL 8 DE SEPTIEMBRE DE 1996

ACTUACIONES: SALA MOZART
DÍAS 6 Y 7: 20,00 HORAS
DÍA 8: CLAUSURA - 19,00 HORAS

Organizan:

AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA

Colaboran:

HERALDO DE ARAGÓN

TVE en Aragón

FESTIVAL ADHERIDO A C.I.O.F.F. — ESPAÑA

UNA vez más, en su quinta edición el ENCUENTRO INTERNACIONAL DE FOLKLORE «CIUDAD DE ZARAGOZA», va a mostrar a nuestra ciudad su rostro amable, a través de una cita singular y expresiva. El folklore, más que danzas, ritmo y movimiento, viene a constituir una tarjeta de presentación de las raíces, los orígenes, la evolución y hasta los deseos de los pueblos, manifestados a través de atuendos singulares, adornado con música honda y de calidad y expresada con instrumentos elementales, pero suficientes.

Nuestra idea es cantar y bailar. Sin premios ni competiciones. Bailar por bailar y cantar porque sale de dentro. Y hacerlo con lo tradicional con lo de siempre. Porque ahí, precisamente, radica el exponente de la cultura de los pueblos.

Durante cinco mágicos días 4, 5, 6, 7 y 8 de septiembre, Zaragoza se convertirá en la capital europea del folklore. Grupos de Costa Rica, Rusia, Perú, Cáucaso, Grecia, Galicia y Aragón (España) mostrarán a los zaragozanos la vistosidad, el ritmo y la riqueza de su mejor patrimonio musical.

Nuestra meta ha sido siempre conseguir que la AMISTAD y la SOLIDARIDAD entre los PUEBLOS esté por encima de las naturales diferencias raciales, de lengua, costumbres, religión, etc., y nada mejor que el FOLKLORE para lograrlo. Ello es la mayor satisfacción para el equipo humano que planifica y dirige el ENCUENTRO INTERNACIONAL DE FOLKLORE «CIUDAD DE ZARAGOZA»

Zaragoza, capital europea del folklore da su más entrañable bienvenida a todos los grupos, deseándoles a todos una felicísima estancia entre nosotros y el mejor de los éxitos.

GRUPOS PARTICIPANTES

LEZGINKA. Daguestan-Cáucaso.

El impetuoso torbellino de la danza Lezginka no deja indiferente a nadie y sus movimientos elegantes y llenos de gracia son tan divertidos como únicos.

El lezginka Ensemble debe su nombre a esta danza popular tradicional.

Lezginka, la acreditada Compañía Estatal de Danza de Daguestán, fue fundada en 1958.

El lezginka Ensemble ofrece un amplio programa de danzas apasionadas y temperamentales de los pueblos que habitan este país montañoso.

CURIME. Ballet Nacional de Costa Rica.

Nace en los primeros años de la década de los 70, cambiando varias veces de nombre hasta que en 1979 adopta el nombre actual de "Curime" que simboliza lealtad, heroísmo, amor y ancestro genealógico cultural.

Su primera presentación tiene lugar en el Teatro Nacional de Costa Rica con motivo del Primer Festival latinoamericano de Folklore y su primera gira al exterior se realiza por tierras españolas.

En los años consecutivos realizan numerosas giras por Europa, a través de C.I.O.F.F. y Estados Unidos.

En 1983, Curime graba su primer disco de larga duración y en abril y mayo del año siguiente, filma su primer documental bajo la responsabilidad de Televisión Mundial y producciones Escazú.

En 1987, la agrupación de Costa Rica obtiene del Festival Mundial de Folklore de Confolons en Francia, la distinción del mejor grupo musical del mundo.

BALLET FOLKLORICO BASHKIRIA. Bashkortostan-Rusia.

Directora artística: Zulfia Isjakova.

Fue fundado en 1969. En el folklore bashkirio se reflejan el carácter, las costumbres, la historia de los antepasados bashkirios.

El fundador del grupo "YASHLEK" fue Faizi Gaskarov, conocido director de escena, artista benemérito de la Federación Rusa. Los componentes del grupo son artistas aficionados, entusiastas que se dedican al folklore nacional con abnegación; son maestros, obreros, empleados; la edad media 25 años.

El grupo es muy conocido en la república; actua mucho en la zona de los Urales y la Rusia central. Muchas veces actuó en Moscú.

Participó en los festivales folklóricos internacionales en Alemania, Austria; es miembro de la C.I.O.F.F.

Repertorio del grupo: danzas variadas, en las cuales se representan juegos, bromas, trabajo, la vida cotidiana, etc.

Entre los coreógrafos figuran: Gaskarov, Gareeva, Nagaeva.

1992. Actuó para las grabaciones de la televisión japonesa.

1995. Participó en el programa cultural internacional dedicado a la fiesta internacional de los bashkirios, celebrado en Ufa, capital de Bashkiria.

Agrupación IDENTIDAD, TALLER DE DANZAS. Arequipa-Perú.

La denominación de este grupo, nacido en 1991, está inspirada en el sentir de los pueblos que se identifican con las tradiciones de sus antecesores.

Entre sus objetivos principales se encuentran la promoción y desarrollo de las manifestaciones folklóricas de su región, Arequipa, y Nación, Perú, además de la recopilación y divulgación de danzas que con el transcurrir del tiempo iban quedando en el olvido.

La agrupación está formada por danzarines y profesores de danza con amplia experiencia y han participado en festivales de Perú, Bolivia, Chile, Italia y España.

Dentro de su repertorio se encuentran temas Arequipeños y de otras zonas de costa, sierra y selva.

"Identidad, taller de danzas" viene acompañado por el grupo musical CUMBRE, que toma como base para sus cantos la magia de los instrumentos autóctonos del altiplano.

Grupo de danza folklórica AKRITES ALMOPIAS. Grecia.

La trayectoria creativa de nuestro grupo folklórico emprende un nuevo comienzo en 1977, con el excepcional propósito de transformar en una serie de imágenes vívidas y hermosas la tradición popular de Macedonia, sobre todo la tradición de Almopia, pero también la del dominio griego-cristiano, más amplio.

AKRITES ALMOPIAS, con un profundo conocimiento de la tradición y respeto por ella, con una destreza única, larga experiencia y trabajo duro, puede parecer un espectáculo artístico asombroso, lleno de elementos legendarios, heroísmo y colores ancestrales. De esta forma, el grupo puede conectar a la gente con sus raíces.

Como grupo han demostrado una gran actividad en la danza y en la música. En poco tiempo, en Grecia, se han hecho merecedores del nombre de Almopia, donde gozan de especial aprecio. Pero también gozan de él fuera de Grecia, en muchos países europeos.

Agrupación folklórica CELME. Galicia-España.

Comenzó su andadura en 1984, como consecuencia de las inquietudes que un grupo de jóvenes mantenía sobre la cultura tradicional gallega. Fijó como objetivo principal, rescatar y mantener con toda su viveza el folklore popular de todos los rincones de Galicia. Cuenta, con gran variedad de danzas, cantigas y músicas de diferentes comarcas de la geografía galaica; desde muñeiras y jotas, hasta ribeiranas, golpes, fandangos, maneos, ruadas, panderetadas, corridos, carballesas, danzas gremiales, etc.

La Agrupación está compuesta por 40 miembros, distribuidos en cuerpo de baile, canto y grupo instrumental. dispone de una escuela de danza, canto y diferentes instrumentos tradionales, formada por más de 100 alumnos.

Fruto de su trabajo y asesorados por los artesanos orensanos Maruxa y Antero, muestra parte de la variada riqueza que en vestuario dispone la Comunidad Gallega.