



**POLONIA - ARGENTINA - ITALIA  
FILIPINAS - COLOMBIA - CHILE  
MADRID - ARAGÓN**

**ACTUACIONES EN LA SALA MOZART  
DEL AUDITORIO DE ZARAGOZA**  
Días 8 y 9 de septiembre, a las 20,15 horas  
Día 10 de septiembre, a las 19,00 horas, Clausura del Encuentro

**DEL 5 AL 10 DE SEPTIEMBRE 2006**

[www.eifolk.com](http://www.eifolk.com) / [www.zaragozocultural.com](http://www.zaragozocultural.com)

El Encuentro Internacional de Folklores «Ciudad de Zaragoza» llega a su decimoquinta edición con el ánimo de promover fuerte el mundo una imagen más viva que nunca de nuestra ciudad y provincia, una imagen coloreada de intensidad, tolerancia y hospitalidad.

Zaragoza es la ciudad de los cuatro continentes, y por esto motivo es el lugar ideal para organizar el Encuentro Internacional de Folklores (EIFOLK). Durante los primeros días de septiembre la ciudad acoge un encuentro de música, canto y baile procedente de diferentes lugares del mundo, convirtiéndose a Zaragoza en la capital mundial del Folklore en su máxima expresión.

Las culturas diferentes en las que se ha celebrado el Encuentro Internacional de Folklores (EIFOLK), han servido para consolidar este evento como uno de los acontecimientos de mayor calidad humana y artística dentro del panorama folklórico internacional y para situar a Zaragoza entre los puntos de referencia obligada en la geografía mundial de las artes tradicionales. Así lo atestiguan el hecho de que por su historia, su prestigio y por la calidad artística del Encuentro se hayan visto reconocidos a toda su trayectoria con el título de CIOFF MUNDIAL, reconociéndolo como uno de los mejores Festivales del mundo.

Este año celebramos la XV edición de EIFOLK, habiendo transcurrido 20 años desde que conjuntamente con el Ayuntamiento de Zaragoza se organizó por primera vez. Hoy por hoy, la calidad alcanzada por EIFOLK no es sino el reflejo de la extensa proyección internacional y de la visión amplia y dinámica del folklore que caracterizan a Raíces de Aragón.

Apreciado por la UNESCO, organismo que distinguió a nuestra ciudad con el título de «ciudad emblemática de la cultura de la paz», el Encuentro Internacional de Folklores «Ciudad de Zaragoza» reúne este año a nueve grupos procedentes de Colombia, Argentina, Chile, Filipinas, Italia, Polonia, Madrid y Aragón. Todos ellos desplegarán su colorido y alegría del 5 al 10 de septiembre con las actuaciones llenas de vida y color.

Las actuaciones se realizarán en el incomparable marco del Auditorio de Zaragoza, siendo variadas, coloristas, alegres y siempre diferentes, haciendo que los espectadores se sientan satisfechos, y culminarán el día 10 con dos actos destacados: el «Ven a bailar con nosotros», así como la clausura del Encuentro en la Sala Mozart del Auditorio con la actuación de todos los grupos participantes.

Los organizadores y colaboradores del Encuentro invitan a todos los ciudadanos de Zaragoza y provincia a participar en esta fiesta de la diversidad y de la más cordial bienvenida a todos los países participantes, deseándole una grata estancia entre nosotros.

**PROGRAMA DE ACTOS**

**DÍA 5, martes**

Fiesta de bienvenida a los países participantes.

**DÍA 6, miércoles**

**20,30 h.** Actuación de los Grupos participantes en municipios de la provincia.

**DÍA 7, jueves**

**11,00 h.** Recepción en la Excmo. Diputación Provincial de Zaragoza.

**11,30 h.** Desfile por plaza de España, Cines, Alfonso I y plaza del Pilar.

Inspección del XV Encuentro Internacional de Folklores.

Presentación de banderos y actuación de los grupos en la Plaza del Pilar.

Ofrenda de flores de todos los grupos a la Santísima Virgen del Pilar.

Participación en el Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza a los Grupos participantes.

**DÍA 8, viernes**

**19,00 h.** Inspección de la exposición de artesanías, jugos folklóricos, cantares e instrumentos.

**20,15 h.** Actuación en la Sala Mozart del Auditorio de POLONIA, ARGENTINA, ITALIA, MADRID Y ARAGÓN (El Pilar).

**DÍA 9, sábado**

**20,15 h.** Actuación en la Sala Mozart del Auditorio de FILIPINAS, COLOMBIA, CHILE, MADRID Y ARAGÓN (Raíces).

**DÍA 10, domingo**

**12,00 h.** Ven a bailar con nosotros en el Quiosco de la Música del Parque Príncipe de Viana.

**19,00 h.** Clausura del XV Encuentro Internacional de Folklores «Ciudad de Zaragoza» con la actuación de todos los Grupos participantes.

POLONIA, ARGENTINA, ITALIA, FILIPINAS, COLOMBIA, CHILE, MADRID Y ARAGÓN (El Pilar y Raíces de Aragón).

**GRUPOS PARTICIPANTES**

**WARSAWIANKA, Polonia**

El Conjunto Folklórico de Canto y Danza de la Universidad «Warszawianka» de Varsovia es un grupo de gente joven fascinado por el folklore polaco. El núcleo del grupo lo componen estudiantes de la Universidad de Varsovia, pero en el Conjunto se cuenta con representantes de la mayor parte de las Universidades más importantes de la ciudad. Vienen a Varsovia desde toda Polonia, atraídas a menudo por el prestigio y la exclusividad de «Warszawianka». Su contribución al grupo es el carácter específico de las regiones de las que vienen, que hace su repertorio verdaderamente único. Consta en canciones y danzas de todas las regiones de Polonia y nacionales, escenas del Gran Ducado de Varsovia del siglo XIX, folklore urbano de los años 20 a los años 50, así como las etapas relacionales con las escenas de la Navidad. Es exactamente por esta variedad de repertorio y el esfuerzo dirigido a promover la cultura polaca —conforme al lema «Educación con Folklore»—, por lo que «Warszawianka» fue honrada con la concesión del Oskar Kolberg, que es el reconocimiento más prestigioso en el campo del folklore. El conjunto es uno de los miembros más activos de la Sección Polaca del CIOFF. «Warszawianka», también se junta tener entre sus filas a los actuales campeones polacos en Baile Nacional por Parejas. También los bailarines más jóvenes, que pertenecen al grupo de los niños del conjunto de «Warszawianka», tienen algunos importantes logros en estas competiciones. Además de en competiciones de danza y conciertos independientes, los chicos participan en festivales, concursos regionales, presentaciones y conciertos con sus más veteranos colegas. La popularización de una cultura polaca alrededor del mundo es, de alguna manera, su misión, y al mismo tiempo una fuente constante de satisfacción. Se están esforzando en compartir con los espectadores el disfrute que consiguen de la belleza de las danzas y de las canciones tradicionales polacas. Por otra parte, dedican su pasión y su talento para ayudar a la gente necesitada desde 1986 «Warszawianka» organiza un acontecimiento, «Festa Sereca» de la caridad, para recoger recursos destinados para la gente que sufre enfermedades múltiples. Creem firmemente que su diligencia y sentido del deber permitirán que traigan energía positiva a las vidas de la gente que sufre esta despiadada enfermedad.

**INSTITUTO DE FOLKLORES Y TANGO - EL CIMARRÓN, Argentina**

El comienzo de clases iba a ser a fines de marzo, después de iniciado el período escolar correspondiente. Lamentablemente, el 24 de ese mes tuvimos un golpe militar que derrocó al entonces presidente y todo se retrasó, ya que había una época de incertidumbre y miedo donde hubo que mostrar el material que iba a ser utilizado en las clases: música, textos, vestuario, etc. Finalmente pudimos abrir nuestra puerta a la cultura folklórica el 17 de abril de 1976 en Laboratorio.

Durante el comienzo por la época en que se vivió, no se permitían lecturas en donde se resumiera mucha gente, y menos para folklore. No obstante nos ingenuábamos para hacer nuestras pefías y reuniones familiares para que los chicos bailaran y poder pasar momentos en familia. En todas las escuelas de la zona nos ofrecían para bailar en los actos públicos y siempre estábamos en actividad y sin saber, mostrando lo que hacíamos, íbamos entusiasmado a la gente. Así fue que abrimos una filial en Carreras, luego Melicucci, Whitehead, Hughes, Ecorotondo, Venado Tuerto y con los primeros profesores que se recibieron en nuestros estudios, sembramos de folklore toda la zona y cambiamos la forma y horarios de organizar los espectáculos. Todo era en familia y domingos por la tarde, un día total.

Para estos tiempos no sólo trabajamos con profesores egresados de nuestra escuela, sino que recibimos un caudal de jóvenes que venían de distintos institutos, los cuales no cubrían sus necesidades y si se hallaban cómodos trabajando con nuestros programas.

También llegaron los reconocimientos. Nos declararon de interés provincial y nacional, tuvo la oportunidad de representar a nuestro país en el exterior, y de ese modo, se abrió otra puerta desconocida hasta ese momento para nosotros: la posibilidad de los viajes a distintos lugares del mundo y encontramos con la suerte de llevar al exterior a jóvenes y niños, que de otra manera les hubiese sido imposible realizar. Así se sucedieron viajes que hoy parecen increíbles y que nos dieron la oportunidad de ser recibidos en Italia, en audiencia oficial, por Su Santidad Juan Pablo II. Poder representar a nuestro país en los festejos de los 50 años de la UNESCO. Ser el ballet oficial y actuar todas las noches en el Festival Mundial de Culturas en Canadá. Participar junto a 75 países de todo el mundo en la Folklórica Mundial de Hanga y muchos, muchas presentaciones con jóvenes provenientes de las academias de distintas provincias, porque ya a esta altura todo el país reconocía a nuestro Instituto como uno de los más grandes que existen.

Este año realizamos un viaje a Italia, Portugal y España durante los meses de agosto y septiembre. Actualmente, seguimos trabajando con el entusiasmo y las fuerzas del primer día, reconociendo que la gente en general, padres, alumnos, profesores, todos han contribuido para hacer grande esta familia y lograr que nuestro Folklore sea Cultura de la Paz.

**GRUPO FOLKLÓRICO «EL AMIGO DEL FOLKLORE», Colombia (Italia)**

El Grupo «El Amigo del Folklore» nace en 1989 en Nariño, Cerdeña, con el propósito de unir todos los grupos que en ese momento operaban en la ciudad de manera independiente y transmitir a las nuevas generaciones los usos, vestidos y tradiciones folklóricas de Cerdeña, con el fin de evitar que toda esa riqueza pudiera perderse con el paso del tiempo. Desde el inicio se basó en dar especial protagonismo al canto y a la danza, investigando sobre todo piezas tradicionales, tanto religiosas como profanas. Debido a su buena labor y a la calidad artística de sus integrantes, fueron pronto los reconocimientos y premios, entre ellos la Medalla de Oro del Festival Mundial de «La Virgen de Japón (Francia)», en la categoría tradicional, convirtiéndose a «El Amigo del Folklore» en el único grupo occidental que ha conseguido hasta la fecha dicho galardón.

Gracias a la colaboración constante del maestro Domingo Billa, el grupo ofrece una muestra de las más bellas expresiones folklóricas de Nariño, con los danzas tradicionales acompañadas de la forma más arcaica y original del canto nariño: «Los Tenetas», así como el canto tradicional a «Cora» de voces exclusivamente masculinas. Al repertorio más popular añaden un interesante repertorio original, recogido años en dos grandes citas musicales, la primera titulada «Pro cantos de la patria» y la segunda, más reciente, «Silencio, el moderno, el sacro» y el profano, un doble CD que recoge los primeros 25 años de historia del grupo. Desde su formación, hace ya 17 años, «El Amigo del Folklore» ha participado en festivales de todo el mundo, como los de Graz (Austria), Moscú, Río de Janeiro, Estambul o Sevilla.

**LEITE KALIPAN FOLK DANCE COMPANY, Filipinas**

La compañía de danza «Leite Kalipayan» es en la actualidad una de las mejores de Filipinas y destaca su actividad desde 1967 tanto a nivel nacional como internacional. Su repertorio está constituido por música y bailes tradicionales filipinos, un verdadero caleidoscopio de la cultura de este país.

Fundada en 1960 y después de cuatro años en activo, la Compañía obtuvo el reconocimiento internacional cuando el presidente Diosdado Macapagal designó al grupo como embajador oficial de la cultura de Filipinas en 1965 en los Estados Unidos de América, donde actuó por espacio de un año, recibiendo orbes excepcionales y actuando en el legendario Show de Ed Sullivan.

La Compañía actuó en 1970 en la Exposición Mundial de Osaka (Japón) y en 1971 por un mes actuando en Gales, en la Feria del Comercio como delegada oficial de cultura de las Filipinas.

El grupo fue reorganizado en 1975 y se constituyó en una entidad independiente, recibiendo estudiantes de diferentes escuelas y miembros, ampliando a gente de todas las provincias de Luzón y Sumatra.

En 1977 cambió su nombre por el de «Compañía de danza Leite Kalipayan», cuando la fundación cultural del mismo nombre se hizo cargo de ella, llevando a la organización a un importante crecimiento.

En la actualidad, con el apoyo de la Fundación Cultural Kalipayan, los gobiernos de los presidentes de Luzón y la ciudad de Tacloban, el centro Cultural de Filipinas y la comisión nacional de cultura y artes, así como sus alumnos, la Compañía continúa educando y entreteniéndose al público y las audiencias, locales e internacionales, con el esplendor de la música y la danza filipina.

**AGREUPACIÓN ARTÍSTICA DANZAR, Colombia**

La Agrupación Artística DANZAR viene trabajando desde junio de 1967 a través de un trabajo serio y constante con el propósito de:

- Propiciar por la formación personal y cultural de los jóvenes de la comunidad.
- Difundir y proyectar a nivel nacional e internacional la vasta cultura folklórica de nuestro país.
- Crear y fortalecer los valores humanos de los integrantes.
- Fomentar la investigación de nuestra cultura y la proyección de nuevas tendencias culturales.

En el ámbito artístico hemos difundido nuestro folklore a nivel regional, participando en diferentes eventos patrocinados por la División de Cultura de nuestra ciudad.

Por el enriquecimiento de nuestros conocimientos, desarrollamos talleres teórico-prácticos que nos permiten identificar las diferentes regiones de nuestro país y su gran repertorio folklórico, contando con la participación de personas vinculadas al folklore y de reconocida trayectoria.

Por lo pronto seguimos adelante, en procura de reconocer y defender una identidad cultural, nuestra identidad colombiana.

**BALLET FOLKLÓRICO «BARROCH», Chile**

Inspirándose en los orígenes de las diferentes culturas que conforman la nacionalidad del pueblo chileno, emerge como una compañía artística independiente el Ballet Folklórico Chile «BARROCH».

Alto porcentaje de raíz folklórica, elevado sentido del espectáculo y carácter etéreo, en cada una de sus obras, son algunas de las características de este grupo, que desde su creación, el 21 de mayo de 1987, ha realizado más de 3.300 presentaciones y obtenido los premios más importantes que otorga la prensa especializada.

Además ha desarrollado su quehacer artístico con singular éxitos en Argentina, Ecuador, Perú, Ecuador, España, Francia, Bélgica, Inglaterra, Italia, Alemania, Suiza, Alemania, Italia, Dinamarca, Suecia, Holanda, Finlandia, Rusia, México, Puerto Rico, Siria, Jordania, Egipto, Israel, Noruega, Tailandia, Palestina, Grecia, el Líbano, Luxemburgo, isla de Guernsey, Portugal y República Popular China.

En la actualidad la compañía está formada por dos grupos: El Residente, que se preocupa de las actividades artísticas dentro de Chile, y el Itinerante, que desarrolla su actividad artística y promueve en el ámbito internacional. Cada grupo está compuesto por 20 bailarines, 8 músicos, 3 bailarines y director.

Además cuenta con 400 folios interpretados y un amplio repertorio donde la fuerza, la expresividad, la variedad de los vestuarios, la creatividad en el criterio artístico que proyecta, la disciplina, la seriedad y la armonía de sus bailes, marcan el estilo de trabajo de esta prestigiosa agrupación «Ballet Folklórico» de Chile.

**BALLET FOLKLÓRICO DE MADRID, Madrid (España)**

El Ballet Folklórico de Madrid se compone de más de treinta y cinco músicos y cantantes bailarines dedicados a la interpretación de las músicas y danzas tradicionales de nuestro país. Esta formación surge a partir del Grupo de Canto y Danza de Madrid con la idea de crear una compañía de danza capaz de llevar el folklore a los palcos altos niveles de espectáculo sin por ello perder de puntos y rigor.

Así, pues, se abandonan los límites que desde antiguo a este grupo, con la creación de esta Compañía se pretende dar un paso más, acercando el folklore al mundo profesional, y logrando llevar de esta forma a los escenarios esta cultura tradicional que en muchos casos se está reduciendo de fuerza y que sin embargo es la base de todo el arte español.

Desde su fundación se pretende empapar la profundización y conocimiento del folklore como parte de la personalidad colectiva de los pueblos. Por ello, dedica grandes esfuerzos a la investigación y conservación del folklore en todas sus manifestaciones: danza, música, vestuario, etc., a la vez conjugando con una puesta en escena arcaica y moderna con todos los requisitos que hoy en día exige un espectáculo de danza.

El Grupo de Canto y Danza de Madrid, que da soporte a este Ballet, se creó en 1948 y ha participado desde entonces en las más prestigiosas festivales nacionales e internacionales. Durante muchos años fue el grupo titular del Ministerio de Cultura y ha colaborado con el Ministerio de Asuntos Exteriores español en multitud de convenciones y conmemoraciones en todo el mundo. El Grupo de Canto y Danza de Madrid es miembro del Consejo Internacional de la Danza (C.I.D.) organismo dependiente de la UNESCO, así como de otras asociaciones dedicadas a la defensa del folklore como FOLKLORE (Federación de Asociaciones de Canto y Danza de España), o la Federación Madrileña de Folklore.

**GRUPO FOLKLÓRICO «EL PILAR», Aragón (España)**

El Grupo Folklórico «EL PILAR» se creó en 1980 como continuación del grupo anterior de los directores de crear una agrupación para la interpretación del folklore aragonés, enfocada con nuevas perspectivas que significaron una propuesta original en el panorama folklórico del momento.

Se trató de reunir un equipo de personas que conjugará la frescura de la gente joven con la sabiduría de los más experimentados, permitiendo al mismo tiempo la expresión genuina de cada uno, en un buen clima de profesionalidad, pero sin olvidar una genuina devoción que supiera mover el más alto nivel por la calidad y la tradición.

Si bien la trayectoria de la agrupación es corta, no lo es en absoluto el historial personal de cada uno de sus integrantes, quienes, con ideas claras, cuentan con su haber con una larga experiencia en el «escenario» que han dejado en sus manos un notable reconocimiento de público y un gran número de galardones.

El trabajo del Grupo siempre se centra con rigor al folklore puro, sin olvidar las nuevas creaciones. En sus representaciones artísticas se interpretan los estilos de baile de jota más clásicos, junto a coreografías de elaboración contemporánea y el canto en todos sus estilos. Las armonizaciones, coreografía y puesta en escena, se elaboran con detalle para obtener el mayor grado de pureza artística. La larga experiencia en la coreografía y recuperación de indumentaria y complementos tradicionales, logra un término efecto escénico que pretende recrear fielmente la antigua cultura costanera aragonesa.

En el plano profesional, la aspiración del grupo es alcanzar las más elevadas cotas de calidad en la interpretación del folklore, para lo cual ofrece su labor diario sobre pilares tan sólidos como la seriedad y el profesionalismo por la audición. En el plano humano, el proyecto consiste en crear un simple colectivo de personas comprometidas y satisfechas con su labor, que compartan su dedicación personal en un ambiente de colaboración y amistad. Como muestra más significativa de las actuaciones del grupo, merece destacarse su participación en:

- VI Encuentro Internacional de Folklore «Ciudad de Zaragoza» (CIOFF - septiembre 86)
- Festival Internacional «Culturas 89» en Cracovia, Polonia (julio 89)
- Festival Internacional «AJO 2000» en Portugal (CIOFF - julio 00)
- Festival Internacional de «CORRUC» en Vigo (julio 00)
- VI Festival de Folk «LAS NEVES» en Pontevedra (agosto 00)
- Festival Internacional de Folklore en Balmuccia, Alemania (junio 01)
- Festival Internacional «Buenaventura» en Albatón, Alemania (junio 02)
- VI Festival Nacional de Danzas «VILLA DE TORQUEMADA» en Palencia (junio 04)
- Festival Internacional «Letter-Hausen» en Frommen, Alemania (julio 05)

• Festival Internacional «MOSTRA DE FOLKLORE DEL PENEDÉS» en El Vendrell (agosto 88)

• Festival Internacional «El Folklore» en Sitges, Barcelona, Alemania (julio 88)

• Festival Nacional «MOSTRA DE FOLKLORE DEL PENEDÉS» en El Vendrell (julio 88)

**GRUPO FOLKLÓRICO «RAÍCES DE ARAGÓN», Aragón (España)**

La vida de Raíces de Aragón comienza por iniciativa de los fundadores coreógrafo y director, Angel Martínez Quesada, con el fin de recuperar y plasmar los valores culturales de Aragón tres años consecutivos (1985, 1986 y 1987) premio nacional de baile, coreógrafo dependiente y miembro de honor del CID (Consejo Internacional de la Danza) Organismo dependiente de la UNESCO.

Coreografiado, Angel Martínez ha sido el renovador de nuestro baile. Algunas muestras: «La Diosa», «Agüeros y Calabuzos», «Una noche en Calatayud», «Bienes de Aragón», «La jota sea de Aragón», «Canción de los labradores», «Baile en Aragón», «Juegos», «Ballet», etc. Mención especial en la Europade del 73, todos de la RAI en el Festival de la Scaletta.

Raíces de Aragón fue creado en 1977 con grandes figuras de nuestro folklore, para recoger y sacar a la luz las músicas, los cantos y los bailes de nuestra tierra, consiguiendo inmediatamente una meritoria difusión en los medios en el plano nacional e internacional. Desde entonces, y hasta la fecha, ha tenido una gran actividad en la recopilación de músicas, cantos y bailes antiguos, y en la creación de nuevas coreografías, que han sido ampliamente difundidas en sus actuaciones a nivel regional, nacional e internacional. Sin duda, Raíces de Aragón ha contribuido a enriquecer nuestro folklore ayudando a darlo a conocer por todo el mundo.

En estos veintinueve años de trayectoria, con los pies anclados en lo más hondo del ser y sentir aragonés, Raíces de Aragón ha sido reconocida y plasmada con las siguientes premios:

- Copa de Plata del País Vasco-Franco.
- Medalla «Juventud del Bajo Aragón».
- Primer Premio en Moravia de Ebro.
- Plaza del Valle de Arés.
- Primer y Segundo Premio de Misas Aragonesas.
- Prácticas aragonesas.
- Mención especial del Festival de Montrejuna.
- Primer Premio en Puertollano y Fuencaliente.
- Primer Premio «Ciudad de Calatayud».
- Primer Premio «Carabida de Plata» en el concurso de grupos folklóricos de San Juan del Puerto.
- Mención Especial de «Folkloristas» en San Juan (Puerto Rico).

Raíces de Aragón, representando a España, ha estado presente en las siguientes festivales y países:

- Festival Mundial de L'Humanité en París.
- Festival de los Pirineos.
- Festival Internacional de Montreux.
- Festival Internacional de la Grande Motte.
- Festival Internacional de Sables (Francia).
- Festival de La Habana y Santiago de Cuba (Cuba).
- Festival de Méjico DF, Puebla y Acapulco (México).
- Festival de Zelenka-Gora y Poznan (Polonia).
- Festival de Assemin, Compiègne, Nápoles y Roma (Italia), Auditorio de Pablo VI y Plaza de San Pedro (Vaticano).
- Alemania, Hungría, Austria y Luxemburgo.
- Festival Mundial de Folklore de Drummenville, Montreal, Quebec y Ottawa (Canadá).
- Festival de Weymouth y Carolina del Norte (Estados Unidos).
- Festival de Nuevaava, Arica y Salónica (Grecia).
- Festival Internacional de Salmouth (Inglaterra).
- Festival Internacional Folklore Octubre (Suiza), además de haber actuado en Portugal, Alemania, Hungría, Austria y Luxemburgo.

Raíces de Aragón ha aportado a la geografía aragonesa dos long-pilés, grabados en 1978 y 1983, con 15 y 20 temas populares aragoneses, resultado de un trabajo serio y de una investigación profesional sobre lo más profundo e identificado de nuestro ser aragonés. Desde 1986, el grupo de folklore aragonés Raíces de Aragón ha organizado y participado (representando a Aragón) en el Encuentro Internacional de Folklore «Ciudad de Zaragoza», Festival CIOFF MUNDIAL. También ha organizado y participado en todas las ediciones del Festival de Navidad en la Sala Mozart del Auditorio de Zaragoza, y sosteniendo la representación de nuestra Comunidad Autónoma en práticamente todas las ciudades y pueblos de España, destacando las Jornadas de Hermanamiento Aragón-Canarias actuando en TVE en el programa «Tenderete»: los Festivales de Alcaza, Burgo, Badajoz, Ronda, Villablanca, Ciudad Real, Pontevedra, Santander, Dos Hermanas, Primer Festival de Músicas y Artes Tradicionales de las Autonomías, celebrado en el Teatro de la Zarzuela en Madrid, y en la Asamblea General del Sector Sur de Europa y Africa de CIOFF y Primer Geta de la Danza Tradicional organizada por FACODE, de la cual es miembro.

Raíces de Aragón, su forma de ser y actuar en estos años, para bien de Aragón, ha creado escuela.